



Congreso Internacional «Cartografía digital y viaje transatlántico: Encuentro entre España y Latinoamérica» Académicos participantes

Título: «Cartografía digital y viaje transatlántico: Encuentro entre España y Latinoamérica»

Sede: Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile

Fecha: 29 de septiembre-1 octubre 2026

MARTES 29 SEPTIEMBRE

Conferencia inaugural: Luis Albuquerque (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): «Sujeto viajero, autenticidad y lenguaje en el relato de viaje»

Luis Albuquerque García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha sido director del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) del CSIC desde 2014 hasta 2022.

Su actividad académica se vincula con el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid y como postdoctoral ha realizado estancias de investigación en Cornell University (1995-1996) y Tufts University (2011). Está especializado en retórica y poética, sobre todo de los Siglos de Oro, y en los últimos años ha dedicado numerosos estudios a analizar la literatura de viajes, principalmente la hispánica, atendiendo a cuestiones de género literario.

Es autor de Mil libros de Teoría de la literatura (en colaboración con Miguel Ángel Garrido), Madrid, CSIC, 1991; La retórica de la Universidad de Alcalá, Madrid, Universidad Complutense, 2001; El arte de hablar en público. Seis retóricas famosas, Madrid, Visor, 1995 y Alfonso García Matamoros, De ratione dicendi libri duo. Los dos libros sobre el arte de hablar (edición, traducción y notas), Madrid, Fundación Hernando de Larramendi, 2004.

Ha traducido la obra Occidental Poetics de Lubomir Dolezel, con el título Breve Historia de la Poética, Madrid, Síntesis, 1996. Ha editado El Quijote y el pensamiento teórico-literario (en colaboración con Miguel Ángel Garrido), Madrid, CSIC, 2008 y ha coordinado dos números monográficos, Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia, en Revista de Literatura, 2011 y Viajes, ciudades y espacio (en colaboración con Oana Sambrián), en Hispania Felix, 2013. Ha editado Escritura y teoría en la actualidad (junto con José-Luis García Barrientos), Madrid, CSIC, 2017.

Ha sido durante 10 años secretario académico del Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica de la Fundación Carolina. Desde el año 2001 es delegado adjunto del CSIC en la Union Académique Internationale. Ha dirigido tres tesis doctorales. Es director de Revista de Literatura y secretario de Anejos de Revista de Literatura.

Ha impartido conferencias y cursos en distintas universidades nacionales e internacionales. Ha participado en numerosos proyectos de investigación y ha dirigido dos proyectos nacionales: Introducción a la poética del relato de viajes en la literatura española de los siglos XIX y XX y Cartocronografía de los relatos de viaje españoles contemporáneos (siglos XIX y XX). Actualmente dirige el proyecto también nacional Factualidad y familias textuales en los relatos de viaje españoles contemporáneos.

SESIÓN 1. Cronistas políticas y exploradoras sociales de fines del siglo XIX y principios siglo XX

- Ángel Pérez Martínez (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): «Escritoras españolas de relatos de viaje (siglos XIX y XX), una mirada desde la teoría de la literatura».
- Patricia Poblete (Universidad Finis Terrae): «La autoficción del viajero».
- Rocío Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile): «El discurso de la hispanidad en Chile en voz de María de Maeztu: acogida y resistencia».
- Osvaldo Carvajal Muñoz (Universidad Andrés Bello) y Melissa Barrera (Universidad de Chile): «La mujer en Madrid teme ser original: María Monvel, viaje a España y construcción autorial».

Ángel Pérez Martínez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Ángel Pérez-Martínez es Científico Titular en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es miembro del Grupo de Análisis del Discurso de dicho instituto. Está especializado en teoría literaria y relato de viajes. Hizo el Curso en Alta Especialización en Filología Hispánica en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA-CSIC) donde obtuvo el Máster en Filología Hispánica en el 2003 (Sobresaliente cum laude). Se doctoró en Literatura Española por la Universidad Complutense en el 2008 (Sobresaliente Cum Laude). Ha sido Profesor Principal a tiempo completo de la Universidad del Pacífico (Lima) 2009-2023. Ha impartido clases y conferencias como invitado en instituciones como la Universidad de los Andes (Santiago de Chile), University of Nevada Las Vegas (Estados Unidos), la Universidad CEU San Pablo (España) y la Universidad de Lima. Sus intereses de investigación se centran en el cervantismo, el relato de viaje y relaciones entre pensamiento y literatura. Fue director de la Revista de Estudios Orteguianos de la Fundación José Ortega y Gasset Gregorio Marañón en el periodo 2017-2020. Ha participado en más de 15 proyectos nacionales e internacionales y ha publicado numerosos textos académicos entre capítulos y artículos científicos. También es miembro revisor de varias revistas científicas del área de teoría de la literatura y literatura hispánica. Desde el 2024 es secretario de la colección Anejos de Revista de Literatura (Editorial CSIC). Es Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso (Navarra, 2004), Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor (Lima, 2009) y es miembro de la Asociación de Cervantistas, el Instituto Riva Agüero (Pontificia Universidad Católica del Perú), la Asociación Internacional Siglo de Oro y la Asociación Internacional de

Hispanistas. Es colaborador del Instituto de estudios hispánicos en la modernidad de la Universidad de las Islas Baleares.

Patricia Poblete Alday, Universidad Finis Terrae

Patricia Poblete Alday. Periodista titulada de la Universidad de Chile y doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. La crónica narrativa contemporánea constituye una de sus líneas de investigación, que ha desarrollado al alero de diversos proyectos financiados por Anid y otras entidades nacionales. Ha publicado numerosos estudios sobre el tema en revistas y libros de carácter académico; y asimismo ha dictado cursos, seminarios y conferencias en universidades chilenas y extranjeras. Es profesora titular en la Universidad Finis Terrae,

Rocío Rodríguez Ferrer, Pontificia Universidad Católica de Chile (Facultad de Letras)

Doctora en Literatura por la Universidad de Salamanca (2009) y académica de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 2007, institución en la que obtuvo en 2015 el Premio de Excelencia Docente. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Salamanca (becaria Fundación Carolina y Grupo Coímbra), en la Universidad de Oporto (en el CITCEM) y en la Universidad de Málaga (en el CEIT). Su área de investigación es la literatura española y los estudios transatlánticos. En la actualidad, es Investigadora Responsable de un proyecto Fondecyt Regular (de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile, ANID) sobre el rol como mediadoras culturales de las intelectuales españolas Carmen de Burgos, María Zambrano y María de Maeztu, a partir de sus estancias en Chile en torno a los años 30 del siglo XX. Es, además, coordinadora del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos UMA-UC.

Oswaldo Carvajal Muñoz, Universidad Andrés Bello

El Doctor en Literatura, académico de la Licenciatura en Letras UNAB, del Magíster en comprensión lectora y producción de textos y del Doctorado en Humanidades Aplicadas, contribuye a reivindicar el aporte de escritoras chilenas de los siglos XIX y XX a la literatura, enfrentando la escasa visibilidad que suelen tener en el canon literario. En su proyecto Fondecyt de Iniciación, el Dr. Carvajal se enfoca en escarbar archivos y rastrear las desconocidas contribuciones de autoras como María Monvel, María Flora Yáñez o Sara Hübner a diarios de circulación masiva de principios del siglo pasado, a través de la escritura de crónicas, formato que utilizaban —muchas veces bajo seudónimos— para abrirse espacio en el campo cultural.

Melissa Barrera, Universidad de Chile

Investigadora y académica vinculada a los estudios literarios, con especialización en literatura chilena y latinoamericana, particularmente en la producción de escritoras y las formas de construcción de autoría femenina. Su trabajo académico se ha enfocado en la recuperación, análisis y relectura de figuras y obras de mujeres vinculadas al campo literario chileno de la primera mitad del siglo XX. Forma parte de investigaciones y publicaciones colectivas dedicadas a María Monvel, junto a académicos de la Universidad Andrés Bello y otras instituciones. Su trayectoria destaca por contribuir a la recuperación de autoras y obras históricamente menos visibilizadas dentro de la literatura chilena.

SESIÓN 2. Cartografías literarias femeninas en América Latina

- Mariana Bonano (Universidad Nacional de Tucumán): «Crónica de viaje en escritoras y configuraciones identitarias. El norte argentino en los relatos de Juana Manuela Gorriti y Hebe Uhart».

- Verónica Strocci (Universidad del Desarrollo): «Cartografías funerarias: viaje y heterotopía en *Alguien camina sobre tu tumba* de Mariana Henríquez».

- Yocelyn Valdebenito (Archivo Nacional, Servicio Patrimonio Nacional): «Al otro lado del mar. Carmen Saco Arenas (1881-1948). Una aproximación a sus crónicas de viajes y críticas de arte desde un enfoque feminista decolonial».

Modera. Jacqueline Dussaillant (Universidad del Desarrollo).

Miguel Donoso, Universidad de los Andes (Chile)

Doctor en Filología Hispánica (Filosofía y Letras), Universidad de Navarra, España. Licenciado en Ciencias Jurídicas, Universidad Finis Terrae, Chile. Sus áreas de interés son la filología, literatura e historia colonial, la literatura española del Siglo de oro y la literatura chilena. Ha sido académico de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2004-2010), y desde 2011 del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (Chile), donde es profesor titular. Es miembro asociado del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro-Universidad de Navarra).

Además de una treintena de artículos sobre literatura colonial, literatura del Siglo de Oro y literatura chilena, ha publicado ediciones críticas de las novelas picarescas "Alonso, mozo de muchos amos" (1624-1626), de Jerónimo de Alcalá Yáñez (Iberoamericana-Vervuert, 2005) y "Periquillo el de las gallineras" (1668), de Francisco Santos (IDEA, 2013), y en el área colonial o indiana ediciones críticas de los textos "Historia de todas las cosas que han acaecido en el reino de Chile" (1575), de Alonso de Góngora Marmolejo (Iberoamericana-Vervuert, 2010; edición revisada en Universitaria, 2015); "Desengaño y reparo de la guerra del reino de Chile" (1614), de Alonso González de Nájera (Universitaria, 2017), y "Sumario de la Historia general del reino de Chile" (1674), del jesuita Diego de Rosales (Universitaria, 2019).

Mariana Bonano, Universidad Nacional de Tucumán

Es Profesora, Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Se desempeña como Profesora Adjunta regular en las asignaturas "Periodismo" y "Seminario de Trabajo Final" de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y como docente de posgrado en la Especialización en Estudios de Mujeres y de Géneros, la Maestría en Escritura Creativa y la Maestría en Planificación e Intervención desde la Comunicación, pertenecientes a la UNT.

Es Investigadora Adjunta de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, CONICET. Integra el Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura, el Grupo de Estudios de Filosofía Feminista del Lenguaje de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y la Red de Investigación y Docencia Interuniversitaria KATATAY. Dirige el Proyecto PIUNT H706 "Emergentes culturales e identitarios en el campo comunicacional argentino del siglo XXI" (2023-2026). Sus publicaciones recientes están dedicadas al periodismo narrativo y la no ficción latinoamericana en mujeres cronistas del siglo XXI. Su tema de investigación actual es "La crónica y la no ficción en escritoras viajeras del siglo XXI en América latina".

Verónica Strocchi, Universidad del Desarrollo

María Verónica Strocchi es Doctora y Licenciada en Educación, Licenciada en Letras y Literatura y Profesora de Lenguaje. Actualmente se desempeña como académica y coordinadora del Programa de Comunicación y Pensamiento de la Universidad del Desarrollo, sede Concepción. Ha sido becaria de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) y es la actual presidenta de la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura.

Sus líneas de investigación se centran en la escritura académica, las prácticas de enseñanza, la integridad académica y el impacto de la inteligencia artificial en la educación superior. Ha liderado y participado en proyectos de innovación docente relacionados con el desarrollo de competencias comunicativas, pensamiento crítico, escritura académica y uso de tecnologías digitales para el aprendizaje. Asimismo, ha impartido talleres y asesorías para docentes universitarios en temas vinculados con la escritura, la investigación en docencia y la integridad académica.

Yocelyn Valdebenito Carrasco, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Archivista, investigadora, académica e historiadora del arte, con una trayectoria vinculada a la preservación, investigación y puesta en valor del patrimonio cultural chileno. Es profesora de Artes Plásticas, diplomada en Archivística y cuenta con magísteres en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y en Patrimonio Cultural por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2011 se desempeña en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, desarrollando labores de investigación, gestión archivística y proyectos vinculados al patrimonio. Su experiencia incluye trabajo en el Archivo Nacional y el Archivo Mujeres y Géneros, además de coordinación de investigaciones y proyectos de infraestructura patrimonial. Su labor académica y profesional se ha enfocado en archivos, museología, historia del arte, memoria cultural y recuperación de la trayectoria de mujeres en el patrimonio chileno. También cuenta con experiencia docente, publicaciones e investigaciones especializadas.

SESIÓN 3. Itinerarios íntimos de escritores en España, Europa y Asia

- Juan Pablo Meneses (Universidad Complutense de Madrid): «*Chile-México-España: las distintas versiones de los viajes de Bolaño*»

- Felipe Aburto (Editor literario e investigador editorial): «Cuando la literatura no basta: vida, guerra y pueblo en las crónicas europeas de César Vallejo y Juvencio Valle».

- Cristián Vidal (Universidad de los Lagos): «Correspondencia y censura: el itinerario editorial frustrado del escritor chileno Carlos Droguett en España».

- María Teresa Cárdenas (Academia Chilena de la Lengua):

«Guillermo Blanco: España fue raíz y anhelo, desafío y quimera».

Modera: María Teresa Cárdenas (Academia Chilena de la Lengua).

Juan Pablo Meneses, Universidad Complutense de Madrid

Chile-México-España: las distintas versiones de los viajes de Bolaño

Juan Pablo Meneses es periodista, escritor y doctorando en la Universidad Complutense de Madrid, donde investiga la obra periodística de Roberto Bolaño. Es profesor de escritura en

la Universidad de Chile y fundador de la Universidad Portátil. Es periodista por la Universidad de Santiago de Chile y Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus libros, publicados en más de veinte países y en ocho idiomas, incluyen la trilogía Periodismo Cash (La vida de una vaca, Niños futbolistas y Un dios portátil) y las novelas Una historia perdida y Revolución. Ha sido investigador residente en la Universidad de Nueva York y John S. Knight Journalism Fellow en la Universidad de Stanford, y ha recibido el Premio Municipal de Literatura de Santiago y el Premio Nacional de Literatura del Fútbol en Chile.

Felipe Aburto, investigador y editor literario independiente

Ha sido editor general de la editorial Fondo de Cultura Económica en Chile y Perú. También ha editado libros para editoriales universitarias chilenas y desarrollado proyectos de curaduría de archivos para instituciones culturales internacionales. Actualmente dirige la editorial chilena Atmosféricas.

Cristian Vidal Barría, Universidad de Los Lagos.

Es Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Literatura por la Universidad de Chile.

Posee el grado de Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea por la Universidad Austral de Chile y un Máster en Literaturas Hispánicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Profesor de Lengua Castellana y Comunicación por la Universidad de Los Lagos. Ha desarrollado investigación en literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI, teoría literaria y crítica cultural. Sus líneas de trabajo incluyen el estudio de la novela histórica chilena, las relaciones entre literatura, memoria y violencia, los imaginarios en la narrativa latinoamericana y la obra del escritor chileno Carlos Droguett. Se ha desempeñado como investigador postdoctoral FONDECYT en el Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas (CEDER). Es autor de los libros Matanzas fundacionales. Huelgas y masacres de obreros en la novela histórica hispanoamericana (Editorial Universitaria, 2022) (Premio Lía Shwartz) y Experiencia, tragedia y violencia. La historia en las novelas de Carlos Droguett (RIL Editores, 2025). Asimismo, ha participado como coeditor en Poesía chilena en dictadura y postdictadura (2020).

María Teresa Cárdenas, Academia Chilena de la Lengua

Periodista por la Universidad de Chile, desde su ingreso a El Mercurio se ha especializado en literatura, donde fue subeditora de Revista de Libros y editora de Cultura. Desde 2016 es miembro de la Academia Chilena de la Lengua donde ha sido reconocida por su compromiso con la promoción del patrimonio literario chileno. Participó del proyecto “Parra 100” y es autora de *Así habló Parra* en *El Mercurio* y editora de *Cosecha de invierno*, que reúne las crónicas de Guillermo Blanco. Presidenta de la Fundación Arbolee y preside además la Asociación Nacional de Mujeres Periodistas. En el congreso expondrá sobre los lazos que unieron al escritor Guillermo Blanco con España, una ponencia significativa este 2026, en que se conmemora el centenario del nacimiento del escritor chileno.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN 4. Aventureros relatan América a fines del siglo XIX y principios del siglo XX

- Rodrigo Browne (Universidad Austral de Chile): «Juan Uribe Echeverría: un chileno de origen vasco para el rescate de la cultura porteña».
- Asunción Castro (Universidad Castilla-La Mancha): «Un aventurero a finales del siglo XIX: los relatos de viaje por Sudamérica de Ciro Bayo».
- Cecilia García-Huidobro (Universidad Diego Portales): «Lo que la historia no miró: los diarios de María Graham y Marie Bulling en el Valparaíso decimonónico».
- Susana Gil-Albarellos (Universidad de Valladolid): «La escritura del asombro: *Un novelista descubre América*, de Miguel Delibes, en la tradición del libro de viaje».
- José Ramón González (Universidad de Valladolid): «Eva Canel y su experiencia de viajera en Cuba a finales del siglo XIX y principios del XX».
- **Modera:** Nairbis Sibrian (Universidad del Desarrollo).

Rodrigo Browne Sartori, Universidad Austral de Chile

Doctor en Estudios Culturales Comunicación y Literatura y Licenciado en Comunicación Social, con estudios de postdoctorado en la Universidad de Ginebra (Suiza). Profesor Titular de la Universidad Austral de Chile, docente e investigador del Instituto de Comunicación Social y Director del Doctorado en Comunicación de esta casa de estudios en conjunto con la Universidad de La Frontera.

Sus líneas de interés investigativo están vinculadas, desde una perspectiva inter-transdisciplinaria, a los estudios de la cultura en América Latina, las teorías de los medios y sus mediaciones, como también las teorías de las comunicaciones y el periodismo, abordando, cada una de ellas, a partir de lecturas provenientes desde los estudios de género, la literatura, las diferencias culturales, los estudios coloniales, post y decoloniales y la interculturalidad crítica.

Ha publicado “Puras mentiras puras. Comunicaciones en crisis” (2023, Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata editorial), “No, una revisión desautorizada a la crisis del autor” (2008, Madrid, Plaza y Valdés), “Semiosis Antropófaga. Semiótica, Comunicación y Posestructuralismo” (2018, Temuco, Universidad de La Frontera editorial), “No al canibalismo. Anatomía del poder eurooccidental” (2013, Temuco, Universidad de La Frontera editorial) y “De la comunicación disciplinaria a los controles de la comunicación. La antropofagia como transgresión cultural” (2009, Sevilla, Alfar).

Asunción Castro, Universidad Castilla-La Mancha

Asunción Castro es profesora Titular de Literatura española en la Facultad de Letras de Ciudad Real. Ha sido vicedecana de asuntos académicos en la Facultad de Letras de la UCLM. Actualmente es coordinadora del Grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Su investigación se ha centrado preferentemente en la narrativa española contemporánea, la cultura del tardofranquismo y, en los últimos años, en relato de viajes español de los siglos XIX a XXI.

Ha publicado varios libros sobre narrativa española contemporánea, ediciones críticas de novelas, así como numerosos artículos sobre narrativa contemporánea y sobre la cultura en los años del tardofranquismo y primeros de la democracia. También ha coordinado libros y números monográficos de revistas, el último sobre relatos de viaje de los siglos XIX-XXI en la revista *Ínsula*.

Actualmente trabaja sobre relato de viajes, género sobre el que ha publicado varios artículos. También ha trabajado sobre guías de viaje por la España de la posguerra. Algunos títulos publicados son: “Espacio y memoria en Tierra mal bautizada, de Jesús Torbado (2010), “¿Viajero es turista? El relato de viajes actual por España” (2020), “Las novelas y libros de viaje de Jesús Torbado: una mirada inconformista” (2020), “Relatos de viaje españoles por Marruecos: la experiencia de la alteridad en el marco colonial de los siglos XIX y XX” (2021), “Marruecos en el relato de viajes español. La memoria de Annual en las obras de Ernesto Giménez Caballero y Lorenzo Silva” (2023), con María Rubio Martín, “Notas para un estudio de los relatos de viaje en España (siglos XIX-XXI)” (2023), “Egocentrismo y alteridad en los relatos de viaje a oriente de José María Gironella” (2024).

Cecilia García Huidobro, Universidad Diego Portales

Periodista y Magister en literatura por la Universidad Católica de Chile y Doctora en Literatura y Comunicación por la Universidad de Valladolid.

A partir del concepto de la prensa como archivo abierto, ha realizado diversas publicaciones sobre Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Edwards Bello, entre otros.

Por más de una década, trabaja con el archivo de José Donoso en la Universidad de Princeton a partir del cual he realizado una serie de ediciones como sus diarios íntimos - Donoso in progress, 1950-1965, y Diarios centrales. A season in hell. 1966-1980-, algunas obras inéditas, epistolarios, así como reediciones de textos complementados desde los archivos.

Es profesora titular de la Universidad Diego Portales, donde dicta la cátedra sobre Géneros autorreferenciales donde realiza una investigación sobre diarios íntimos de mujeres en Chile.

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Universidad de Valladolid

Catedrática de Universidad en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Doctora en Filología Hispánica, su trayectoria investigadora se ha especializado en la teoría literaria, la literatura comparada y, especialmente en los últimos años, en los relatos de viaje españoles contemporáneos y sus relaciones con la imagen, la cartografía y la representación cultural. Ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales vinculados al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), entre ellos Cartocronografía de los relatos de viaje españoles contemporáneos (siglos XIX y XX) y el actual proyecto Factualidad y familias textuales en los relatos de viaje españoles contemporáneos. Del análisis cartocronográfico a la experiencia viajera (2024-2028). Su trabajo analiza la evolución del relato de viaje desde perspectivas literarias, visuales y culturales, atendiendo tanto a la narrativa tradicional como a formatos contemporáneos como la novela gráfica de viaje. En este ámbito ha publicado estudios sobre iconografía y representación cultural en los viajes a Japón, la evolución visual del relato de viaje español, la novela gráfica de viaje y las narrativas turísticas contemporáneas. También ha presentado ponencias y comunicaciones en congresos internacionales celebrados en España, Francia y Chile sobre poética del viaje, viajeros hispánicos y transformaciones del género viajero entre los siglos XIX y XXI.

Su investigación combina literatura, cine, artes visuales y análisis cultural, con especial interés por las relaciones entre experiencia, memoria, desplazamiento e imaginarios colectivos. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad docente en literatura universal y comparada, teoría de la literatura y literatura y cine, tanto en la Universidad de Valladolid como en universidades europeas y americanas.

Actualmente es coordinadora del Programa de Doctorado en Español: Lingüística, Literatura y Comunicación de la Universidad de Valladolid y dirige el Club de Lectura de la Universidad de Valladolid desde sus inicios (2012-).

José Ramón González, Universidad de Valladolid

José Ramón González es catedrático de literatura española en la Universidad de Valladolid. Licenciado en Filología hispánica por la Universidad Complutense, realizó sus estudios de Máster y Doctorado en la Universidad de California (Davis). Ha publicado numerosos trabajos sobre Ramón Pérez de Ayala y sobre la novela y el cuento español contemporáneo. Ha investigado también sobre los escritores españoles que han actuado como corresponsales de guerra y sobre el aforismo español más reciente, del que ha publicado una amplia antología bajo el título de Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos [1980-2012]. Actualmente es director de la Escuela de Doctorado y Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universidad de Valladolid.

SESIÓN 5. Patagonia y Magallanes, territorios inexplorados

-María Eugenia Allende (Universidad de los Andes): «*A Voyage in the Sunbeam: El viaje de Annie Brassey por las rutas del Pacífico sur. De los fiordos magallánicos a la Polinesia (1876-1877)*».

- Joaquín Zuleta (Universidad de los Andes): «Los planos de Bautista Antoneli y un real de a ocho: hallazgos para la historia del Estrecho de Magallanes».

- Karim Gálvez (Universidad del Desarrollo): «Representación de la mujer indígena fueguina y la aristócrata santiaguina en las crónicas de Emilia Serrano, baronesa de Wilson».

-Modera: María Cristina Silva (Universidad del Desarrollo).

María Eugenia Allende Correa, Universidad de los Andes, Chile

Historiadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Doctora y Magister en Historia (Universidad de los Andes). Conferencista y docente del Instituto de Historia de la Universidad de los Andes y autora del libro *Lady Patagonia. Florence Dixie, la primera turista de la región magallánica (1879)*. Ediciones UC, 2022.

Joaquín Zuleta, Universidad de los Andes, Chile.

Académico, investigador y especialista en literatura hispánica. Es Doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de Navarra y se desempeña como profesor asociado ordinario y Director de Estudios del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes. Su trayectoria académica se ha concentrado principalmente en la literatura colonial, los viajes de descubrimiento, las crónicas y relaciones de Indias, la épica colonial y la poesía y el teatro del Siglo de Oro.

Ha participado en proyectos de investigación financiados mediante fondos externos, incluyendo iniciativas FONDECYT dedicadas al estudio y edición crítica de obras y documentos históricos vinculados al período colonial. Cuenta además con una destacada producción académica, con artículos, ediciones críticas y capítulos de libros publicados en revistas y obras especializadas. En 2025 participó activamente en la organización del XXII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, desarrollado en Santiago, contribuyendo a la vinculación y difusión de los estudios literarios y humanísticos.

Karim Gálvez Velásquez, Universidad del Desarrollo

Profesora asociada y directora de la carrera de Periodismo y Comunicación en la Universidad del Desarrollo. Licenciada en Información Social, periodista y magíster en Comunicación Social por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Educación y profesora de Lengua y Literatura por la Universidad de los Andes. Doctora en Literatura y Comunicación por la Universidad de Valladolid. Ha desarrollado su actividad académica y docente en torno al Periodismo Literario y la Lectura Crítica. Es autora de trabajos en el ámbito de Periodismo Literario, con especial énfasis en la obra periodística de la escritora chilena Marta Brunet y miembro de la Asociación Internacional de Estudios de Periodismo Literario. Ha participado en diversos proyectos de innovación metodológica y docentes. Actualmente es investigadora en el proyecto «Factualidad y familias textuales en los relatos de viaje españoles contemporáneos. Del análisis cartocronográfico a la experiencia viajera» (2025-2028), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España.

SESIÓN 6. Identidad, religión y configuración política en Hispanoamérica entre los siglos XVI y XIX.

- Ricardo Cubas, (Universidad de los Andes): *«Exilio, viaje y reconfiguración de la identidad hispanoamericana en Víctor Andrés Belaúnde»*.

- Alexandrine de La Taille-Trétinville (Universidad de los Andes): «El legado del Carmelo en Chile».

- Luis Alfonso Herrera (Universidad Santo Tomás): «Los Parlamentos Mapuches en los testimonios de los cronistas de Indias de la América virreinal hispana (siglos XVI al XVIII)».

- Jesús Salazar (Investigador y cónsul adjunto Embajada de Perú en Chile): «Los reportes de viaje de Fray Manuel de Sobreviela: un corresponsal del Mercurio Peruano».

-Modera: María José Labrador (Universidad del Desarrollo).

Ricardo Cubas Ramacciotti, Universidad de los Andes, Chile

Historiador peruano residente en Chile desde 2008. Es profesor asociado de Historia de América Latina en la Universidad de los Andes (Chile) y director del Doctorado en Historia en dicha institución.

Obtuvo el PhD en Historia y el MPhil en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Cambridge (Reino Unido), y es Licenciado y Bachiller en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Su investigación se centra en la historia política y en la historia de las ideas en Perú y América Latina, con especial atención a la influencia del catolicismo en la vida pública y cultural durante los siglos XIX y XX, las relaciones históricas entre Perú y Chile y la historia de las universidades.

Ha sido investigador responsable y coinvestigador en proyectos financiados mediante fondos concursables, y es autor de diversas publicaciones académicas en estas áreas. Entre sus obras destaca *The Politics of Religion and the Rise of Social Catholicism in Peru, 1884–1935. Faith, Workers and Race before Liberation Theology* (Brill, 2017).

Cuenta con amplia experiencia docente en pregrado y posgrado, así como en la dirección de tesis de licenciatura, magíster y doctorado. Ha desempeñado además funciones de gestión universitaria vinculadas a la creación, conducción y acreditación de programas de posgrado en historia. Participa regularmente en congresos internacionales y redes académicas especializadas.

Luis Alfonso Herrera, Universidad Santo Tomás

Doctor en Derecho y Magíster en Derecho Público de la Universidad de Los Andes, Chile; Magíster en Derecho Constitucional de la Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela; Especialista en Derecho Administrativo y Abogado (summa cum laude) y Licenciado en Filosofía de la Universidad Central de Venezuela. Académico e investigador de la Facultad de Derecho, Universidad Santo Tomás, Chile. Profesor de Derecho Administrativo y Derecho Constitucional en Universidades de Venezuela y Chile. Autor de libros, capítulos de libros y artículos publicados en editoriales y revistas de reconocido prestigio académico, algunos de estos últimos dedicados al estudio de la institucionalidad indiana y la protección de los súbditos en sus relaciones entre sí y con las autoridades reales.

Jesús Salazar Paiva, Investigador y cónsul adjunto Embajada de Perú en Chile

Estudió Literatura Hispánica y una maestría en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, actualmente es diplomático peruano de carrera, habiendo realizado la licenciatura y maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales por la Academia Diplomática del Perú Javier Pérez de Cuéllar. Sus investigaciones en literatura han versado sobre la obra narrativa de José María Arguedas, por el ámbito historiográfico en materia de la exploración e historia de las fronteras internas de los Estados nacionales, especialmente el peruano, en la región amazónica. En el ámbito diplomático, ha investigado sobre la cultura y su impacto en la labor diplomática en el caso peruano. Ha incursionado en la poesía con un reciente libro “Huaca de la noche”, publicado en Santiago este año 2026.

JUEVES 1 DE OCTUBRE

SESIÓN 7. De la crónica viajera en periódicos a los medios digitales

- Arturo Matte Izquierdo (Investigador independiente): «Crónicas de viaje por Arturo Matte Alessandri. Relatos publicados en el diario Las Noticias de Última Hora entre 1959-1960. Testimonios de un cronista en plena Guerra Fría».
- María José Neira (Investigadora independiente): «Viaje hacia la memoria: Volverse Palestina de Lina Meruane».
- Juan Luis Salinas (Universidad de Chile): «La cartografía de la sangre. Notas del viaje transatlántico de un virus».
- Sylvia Poveda (Universidad Espíritu Santo): «Viajes y storytelling: nuevas formas de crónica periodística en medios digitales».
- Moderador:** Juan Luis Salinas (Universidad de Chile).

Arturo Matte Izquierdo, investigador independiente

Abogado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue Editor y Gerente General de la Editorial Universitaria de la Universidad de Chile entre los años 2014 y 2017, y desde entonces se desempeña como director de la misma casa editorial. Actualmente se desempeña como Gerente de Asuntos Corporativos de Coipsa, empresa del rubro industrial dedicada al reciclaje, fabricación de papeles y cajas de cartón corrugado.

María José Neira, investigadora independiente

María José Neira es actriz, por la Universidad del Desarrollo y profesora de lengua y literatura por la Universidad Alberto Hurtado, magíster en Humanidades y Pensamiento Científico por la Universidad del Desarrollo, magíster en Investigación en letras y humanidades, por la Universidad de Castilla-La Mancha y realizó estudios de doctorado en artes, humanidades y educación en Universidad Castilla-La Mancha.

Se ha desempeñado como profesora en jardines infantiles, colegios y universidades y como dramaturga y directora en el ámbito del teatro. Actualmente, se está formando como psicóloga y se encuentra vinculando las artes, la salud mental y las humanidades en el campo creativo y formativo en la ciudad de Valdivia, donde reside.

Juan Luis Salinas Toledo, Universidad de Chile

Juan Luis Salinas Toledo es periodista de la Universidad Católica del Norte y Magíster en edición de la UDP. Es coordinador periodístico de Revista Ya de El Mercurio. Es autor de Linda, regia, estupenda. Historia de la moda en Chile (2014). Es coeditor de Las primeras. Mujeres que abrieron camino en Chile (2019) y publicó la investigación El peso de la sangre: viaje personal al sida (2019) y El Cabrito (2025). También participó en la selección de perfiles Ídolos de América, editado por Leila Guerriero (2023). Es profesor de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.

Sylvia Poveda Benites, Universidad Espíritu Santo

Magíster en Escrituras Creativas con profundización en guion de largometraje. Magíster en Branding y Transmedia. Periodista con más de 20 años de experiencia en medios de prensa, radio y televisión. Ha escrito para diarios El Universo, El Telégrafo, revistas Vistazo y América Economía Ecuador. Ha realizado documentales, textos de periodismo corporativo, y ha impartido talleres de periodismo comunitario. Es docente en la Facultad de Comunicación de la UEES, de las carreras Gestión de Medios y Contenidos y Animación y Producción Audiovisual, donde guía a los estudiantes en la realización de podcast, formatos audiovisuales e investigaciones sobre comunicación. Su antología de cuentos “Buen Fuego” (2013) ganó el Premio Único en el Concurso Nacional de Literatura Luis Félix López (edición XIV) de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Ecuador. Ha publicado poemas en la Antología de Poesía y Narrativa Hispanoamericana Actual (Madrid, Lord Byron ediciones, 2010) y en la revista literaria Píxeletras (Ecuador, 2025).

SESIÓN 8. Panel Cartografía digital: Oportunidades para la investigación y visualización de relatos de viaje

- Francisco Zamorano, (Facultad de Diseño, Universidad del Desarrollo).
- Andrea Moreno, (Facultad de Comunicaciones, Universidad del Desarrollo).
- Juan Cruz, (Universidad Diego Portales, Universidad del Desarrollo).
- Mauricio Alarcón (Revista Domingo en Viaje, El Mercurio).
- Moderadora:** Tania Opazo (Universidad del Desarrollo/La Tercera).

Francisco Zamorano, Universidad del Desarrollo

Diseñador, investigador y director creativo especializado en diseño de interacción, experiencia de usuario y desarrollo de experiencias digitales innovadoras. Actualmente se desempeña como investigador en la Universidad del Desarrollo, donde trabaja en proyectos

que exploran la intersección entre diseño y educación. Entre sus proyectos destaca TAMI (Tangible Mathematics Interface), herramienta interactiva orientada al aprendizaje de las matemáticas, reconocida con el premio “Best Concept” en los Interaction20 Awards de IxDA y con el Primer Premio de la Bienal Iberoamericana de Diseño 2024.

En 2017 fundó Studio Mudia, consultora dedicada al desarrollo de soluciones creativas y contenidos audiovisuales para clientes de Estados Unidos y Europa. A lo largo de su trayectoria ha colaborado en proyectos para marcas como Nike, IBM, Samsung, Twitter, PepsiCo y Manchester United, entre otras.

Cuenta con más de 20 años de experiencia docente en escuelas de diseño, incluyendo Parsons School of Design en Nueva York. Actualmente imparte Thesis Studio en la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo. Su experiencia integra dirección creativa, diseño de interacción, UX/UI, diseño audiovisual, tecnologías emergentes y educación.

Andrea Moreno, Universidad del Desarrollo

Periodista y doctora en Ciencias de la Comunicación, con trayectoria académica e investigativa vinculada a los estudios del periodismo, la ética y la representación mediática. Sus principales líneas de investigación abordan el ejercicio periodístico y sus implicancias éticas, así como las formas en que los medios de comunicación construyen y representan la realidad. Ha complementado su formación profesional con un bootcamp en UX/UI, incorporando herramientas y perspectivas vinculadas al diseño de experiencias digitales. Esta formación le permite explorar la intersección entre comunicación, tecnología y diseño, con especial interés en el desarrollo de experiencias digitales responsables y centradas en las personas. Su perfil combina la experiencia en comunicación y periodismo con una aproximación interdisciplinaria que integra investigación, ética, innovación y diseño digital.

Juan Cruz, Universidad Diego Portales, Universidad del Desarrollo

Periodista con experiencia en medios nacionales e internacionales, especializado en reportajes y contenidos editoriales. Ha colaborado con publicaciones como revista Paula, La Tercera, Sábado, The Clinic, Viernes de La Segunda y VICE en Español. Se desempeñó como editor general y director de arte de la revista digital Poustá y es fundador de Quiltra, desarrollando proyectos vinculados al periodismo, la cultura y la comunicación.

En 2021 fue seleccionado para participar en el primer Encuentro y Laboratorio de Residencias Políticas de VICE en Colombia. Su trayectoria ha sido reconocida con el premio “Pobre el que no cambia de mirada” 2019, en la categoría Reportaje Escrito, y con el Premio Periodismo de Excelencia 2021, también en Reportaje Escrito. Cuenta además con experiencia académica como profesor en la Universidad Diego Portales, Universidad del Desarrollo y Universidad Alberto Hurtado, vinculando su ejercicio profesional con la formación de nuevas generaciones de periodistas.

Mauricio Alarcón, El Mercurio

Mauricio Alarcón Camus es periodista y editor, con una extensa trayectoria profesional en El Mercurio, donde se desempeña como editor de Revista Domingo. Es periodista y licenciado en Comunicación Social por la Universidad Católica del Norte. Desde 1994 ha desarrollado distintas funciones periodísticas en El Mercurio y, desde 1998, forma parte del equipo de Revista Domingo, consolidando una trayectoria de más de tres décadas en el medio.

Su experiencia se ha desarrollado principalmente en el periodismo de viajes, cultura, naturaleza y actualidad, con especial énfasis en la generación y edición de contenidos sobre destinos, patrimonio y experiencias. Como editor, ha participado además en encuentros y actividades vinculadas a la divulgación cultural y turística, y ha ejercido como jurado en iniciativas como Santiago Wild, festival dedicado al cine de naturaleza y conservación.

Conferencia cierre. Jorge Wiese Rebagliati (Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico, Pontificia Universidad Católica del Perú): «Cómo leer un paisaje: Riva-Agüero recorre Huancavelica (*Paisajes peruanos*, XIII-XIV)».

Jorge Wiese Rebagliati, Universidad del Pacífico de Perú

Es profesor de Literatura del Departamento Académico de Humanidades e investigador asociado del Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico (Lima) y profesor de Literatura Medieval Española de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Editó *Paisajes peruanos*, obra del polígrafo peruano José de la Riva-Agüero (1885-1944), en dos oportunidades: en 2022 y en 2024. Es editor del volumen colectivo "Paisajes peruanos" 1912-2012. José de la Riva-Agüero, la ruta y el texto, y autor de numerosos artículos sobre Riva-Agüero y su libro de viajes. Pertenece al grupo de investigación de relatos de viajes del CSIC de Madrid y a varias sociedades letradas (Instituto Riva-Agüero, Dante Society of America, Società Dantesca Italiana, Sociedad Internacional Siglo de Oro, Asociación Internacional de Hispanistas). Es miembro de comités consultivos de revistas científicas (Dante, Lengua y Sociedad).

