

Espectáculos



“La programación de este año es una verdadera joya y debemos estar contentos por eso”.

DIEGO MUÑOZ, actor nacional

Filme de estudiantes de la UDD pierde el anonimato en Valdivia

EXHIBICIÓN. Tras competir en el Festival de San Sebastián en España, película de Renato Pérez debuta para Chile con doble función en el teatro Lord Cochrane.

Daniel Navarrete Alvear
dnavarrete@mercuriovalpo.cl

Partió como proyecto de título de la escuela de cine de la Universidad del Desarrollo y terminó instalada en la sección Nuevos Horizontes del Festival de Cine de San Sebastián. Para el filme “Anónimo” es debut y bienvenida a las grandes ligas de la cinematografía y tras su paso por España, hoy será el estreno para Chile en las pantallas del 18° Festival Internacional de Cine de Valdivia como parte de la competencia de largometraje nacional. El filme narra la historia de Julio y la incertidumbre que vive al enfrentar una sociedad hostil y desconocida, algo parecido a lo que les ocurrió al equipo realizador liderado por el director Renato Pérez al momento en que debieron enfrentar su nueva vida como cineastas profesionales.

“Hay una proyección en el sentido de que éramos alumnos universitarios con un proyecto de egreso y que al igual que el personaje nos tocaba salir de la nada y meternos a un medio y comenzar a trabajar en una realidad que desconocíamos y que no llegaba con muchas dudas... puede ser el reflejo del momento que nos tocó vivir”, explica Pérez.

PÚBLICOS

“Anónimo” corresponde a la primera generación de egresados de la UDD fue rodada durante 25 días y en España fue vista por cerca de 400 personas. “Nos dimos cuenta que se trataba de un público que exige, que necesita de películas con información suficiente para que se entiendan, que nos les gusta quedar en el aire. Igual tengo la sensación de que acá podría ser diferente por el hecho de que es la primera vez que la mostramos a un público chileno, porque la audiencia



ANTONIA ZEGERS Y MARCIAL TAGLE SON PARTE DEL ELENCO DEL FILME CUYO ESTRENO FUE EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN EN ESPAÑA.



“Va a ser muy interesante ver las reacciones del público chileno, que esperamos, se logre conectar con la película”.

Renato Pérez
Director de “Anónimo”

de este festival es más cinéfila y puede buscar conexiones más específicas que la gente de San Sebastián. Acá nos podrían lle-

gar más críticas que comentarios favorables, pero eso hay que aceptarlo más aún cuando estoy consciente, o al menos yo puedo advertir que recién a los 15 minutos de haber comenzado la película recién se suelta y toma otro ritmo lo que es una muestra del fiato que logramos como equipo luego de iniciar el rodaje”.

Tras San Sebastián las expectativas son altas, no obstante, la meta de Pérez y su equipo es comenzar a explorar festivales con un perfil más bajo a los que llegarán con la experiencia ganada luego de pasar por el certamen de Valdivia.

Lo cierto es que de momento la realización ya cuenta con la aprobación de los académicos de la UDD y en particular del cineasta Marcelo Ferrari (“Bombal”) director de la Escuela de Cine quien explica que “estamos frente a la consagra-

ción de una gran película chilena, que tras un histórico paso por el festival de San Sebastián tendrá su estreno nacional compitiendo de tú a tú en el más prestigiado festival de Chile. ‘Anónimo’ juega al tiro en las grandes ligas”.

LA HISTORIA

El filme sigue la vida de Javier, quien debe reintegrarse en la sociedad luego de pasar 14 años en la cárcel. Su familia y amigos lo rechazan, por lo que se refugia en una casa donde arrienda una pieza. Ahí conoce a Amanda, una joven de 16 años de edad que lo ayuda a resolver una tarea pendiente e ineludible: el reencuentro con su hija adolescente que apenas conoce. Los roles principales están en manos de Mario Ossandón y María de los Ángeles García, además de Jacqueline Adrián, Antonia Ze-

FICHA

Estreno

La presentación en el 18° Fivaldivia es a las 19 horas de hoy en el teatro municipal Lord Cochrane.

Logros

El año pasado la película fue seleccionada en el work in progress del Festival de Cine de Santiago.

gers, Marcial Tagle y María Eugenia Prado.

La exhibición es a las 19 horas de hoy en el teatro Lord Cochrane y repite mañana al mediodía en el mismo recinto. El estreno comercial en tanto está previsto para el 27 de octubre, pero sólo en Santiago en los cines BF Húerfanos, Lastarria 90 y Movieland de La Dehesa y La Florida. **CS**

Valoran nueva alianza entre audiovisual y música

Con el inicio del festival también se puso en marcha una inédita alianza con el Encuentro de Industria Musical Chilena en el Sur, cercanía que fue valorada por Bruno Betsari. El director del 18° Fivaldivia señaló que “son audiencias que se comunican bien. Son emprendimientos colectivos, no como la pintura, por ejemplo. Espero que a futuro tengamos un festival de música en Valdivia. Acá hay más público para la música, simplemente porque tiene más años (que el cine)”. Uno de los ejemplos tangibles de que esta conversación entre la música y el cine en el sur del país puede rendir frutos, quedó reflejado en la película argentina “Carancho”, que llegó al Festival de Cannes 2010 con sonido chileno ya que el grupo valdiviano Pitiquitos aportó la canción “Fuego” a la banda sonora. **CS**



AYER SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD.

El movimiento estudiantil también está en la pantalla grande

Los estudiantes de la región tuvieron ayer su espacio dentro del 18° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Con el nombre “Cine y movimiento estudiantil”, se realizó una plenaria que contó con la participación del programador del certamen Raúl Camargo, los dirigentes estudiantiles, Jean Maureen Fuentes y Camilo Pinto y el realizador Felipe Pizarro. En la oportunidad, el cineasta exhibió el primer corte de un documental que retrata la actual realidad del movimiento y los objetivos que persigue. La obra aún está en proceso de rodaje. **CS**

Para este 18° Festival...
Nos dejamos atrapar por el

Cine



Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza